

• GUIA DE LECTURA •

SUSANNA ISERN · ROCIO BONILLA

UNA LLAUNA AL BOSC

I ALTRES HISTÒRIES SOBRE L'EMPATIA



SUSANNA ISERN · ROCIO BONILLA

UNA LLAUNA AL BOSC

I ALTRES HISTÒRIES SOBRE L'EMPATIA

La Marina camina pel bosc, les fulles torrades cruixen sota els seus passos. De sobte, fica el peu en un objecte dur i esmolat. És una llauna de metall! I, per acabar-ho d'adobar, el peu se li ha quedat encallat a dins. Per sort, una colla d'animalons del bosc venen al seu rescat.

La Marina, el Jordi, el Naïm, el Toni, la Liz... tots ells són protagonistes de tretze històries encadenades per l'empatia on caldrà entendre els sentiments dels altres.



QUÈ SABEM?

ABANS DE LA LECTURA

Presenteu el llibre i mostreu la il·lustració de la coberta:

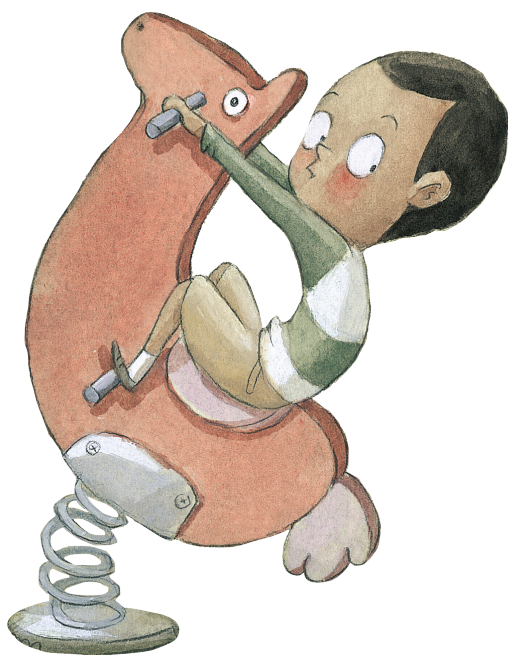
- **Què hi veiem?**
- **Què hi passa?**
- **Com diríeu que se senten aquests personatges?**

Llegiu el títol i el subtítol en veu alta:

- **Sabeu què vol dir la paraula *empatia*?**

Recolliu les idees que sorgeixin i anoteu-les (després de la lectura recuperareu la pregunta). Podeu conversar de com es poden entendre els sentiments dels altres, de com s'acompanya, s'ajuda, es comparteix, etc. Expliqueu-los que, amb la lectura d'aquest conte, podran acabar de precisar el significat d'aquesta paraula.

Pregunteu als participants si coneixen o han llegit altres llibres que parlin de sentiments i, si ho trobeu oportú, deixeu espai perquè comparteixin experiències personals en què els sentiments en siguin protagonistes. Potser podran reconèixer-se en alguna situació de les plantejades en aquest llibre.





LLEGIM I OBSERVEM DURANT LA LECTURA

.....

Podeu dur a terme una lectura individual o col·lectiva. Si opteu per fer-la compartida, tingueu en compte els següents aspectes.

- En primer lloc, podeu llegir el text oferint un model pel que fa a l'entonació, el ritme i la pronúncia (és recomanable preparar la lectura prèviament). Atureu-vos després de cada història i mostreu la doble pàgina il·lustrada perquè puguin apreciar-se tots els detalls. Tingueu en compte que la il·lustració complementa la informació que dona el text, de manera que dota la història de significat.
- Una segona opció seria llegir en veu alta cada història i, abans de passar a la següent, mirar d'extreure entre tots la idea principal del que ha passat. No cal debatre-ho amb detall, sinó identificar el fet general. Amb aquesta estratègia us assegurareu una comprensió més bona del text, però potser perdreu una mica la intenció de l'encadenament de les històries. Si disposeu de temps i els participants es mantenen atents, podeu llegir el llibre tot seguit i mostrant les il·lustracions. Més endavant podreu treballar les estratègies de comprensió lectora.

Si opteu per una lectura individual, haureu de ser flexibles amb el temps i assegurar-vos que tots hagin tingut l'oportunitat de llegir el llibre abans de treballar-ne el contingut.



COMPARTIM DESPRÉS DE LA LECTURA

Recupereu la pregunta que hàveu fet abans de llegir el llibre: «Sabeu què vol dir la paraula *empatia*?». Observeu quines són les respostes que donen ara. Són més precises? Poden posar més exemples a banda dels que surten al llibre? Poden fer aportacions personals en què hagin mostrat empatia per una persona o algú hagi estat empàtic amb ells? Si heu optat per no aturar-vos a identificar la idea principal de cada història durant la lectura, ho podeu fer ara de manera ordenada o bé segons els interessos del grup.

A continuació, teniu dues propostes d'activitats que us ajudaran a treballar la comprensió lectora amb més detall. Totes dues van acompanyades d'una fitxa amb la informació bàsica i d'una descripció per al seu desenvolupament.



ACTIVITAT 1: QUI ÉS QUI?

Edats	De sis a deu anys
Materials	<ul style="list-style-type: none">• Material per escriure• Material imprimible (annex)
Objectius	<ul style="list-style-type: none">• Identificar els protagonistes de cada història• Extreure les idees principals de cada relat• Reconèixer les relacions que s'estableixen entre els personatges
Agrupació	En parella o en grup
Durada	1 sessió





DESENVOLUPAMENT

Aquesta proposta està pensada per treballar a partir de la doble pàgina final, en què els personatges de la història fan el berenar al bosc. Els podeu proporcionar un full perquè treballin en parelles o bé podeu treballar conjuntament projectant la imatge ampliada.

- 1)** Demaneu-los que identifiquin i, en cas que hàgiu repartit un full, escriguin el nom de cadascun dels personatges. Si no en recorden els noms, poden localitzar-los a les pàgines.
- 2)** Un cop els tingueu anotats, demaneu-los que relacionin quins són els que interactuen entre si en cada història i de quina manera (els esquiroles del bosc ajuden la Marina quan fica el peu dins la llauna, la Marina no s'enfada amb el seu germà Jordi perquè recorda que ella un dia va fer el mateix, etc.). Es pot completar l'esquema amb fletxes per establir les connexions, sigui col·lectivament, per parelles o de forma individual. Finalment, demaneu-los que expliquin per què els protagonistes es troben per berenar al bosc i amb quins personatges de la història té a veure aquesta decisió.

Trobareu l'esquema resolt a l'annex.



ACTIVITAT 2: PARLEM DE SENTIMENTS

Edats	De vuit a dotze anys
Materials	<ul style="list-style-type: none">• Material per escriure
Objectius	<ul style="list-style-type: none">• Identificar els sentiments que experimenten els personatges• Compartir experiències personals• Identificar situacions d'empatia
Agrupació	En grup
Durada	1 sessió



DESENVOLUPAMENT

La majoria dels sentiments que experimenten els personatges del llibre són fruit de no tenir certes necessitats cobertes. Per exemple: podríem dir que en Litus sent confusió, por i vulnerabilitat perquè està perdut, espantat i se sent indefens perquè no sap com tornar a casa. En canvi, hi ha sentiments que apareixen quan sí que tenim les necessitats cobertes: la Magda sent eufòria i felicitat perquè està entusiasmada amb l'admissió a l'acadèmia de dansa, i l'Anaís i la Liz experimenten valentia quan juguen a pirates juntes.



Seguint aquesta línia, us proposem identificar els sentiments que experimenten els personatges de les històries i de quina manera mostren empatia els seus companys. A continuació trobareu una petita llista de sentiments:



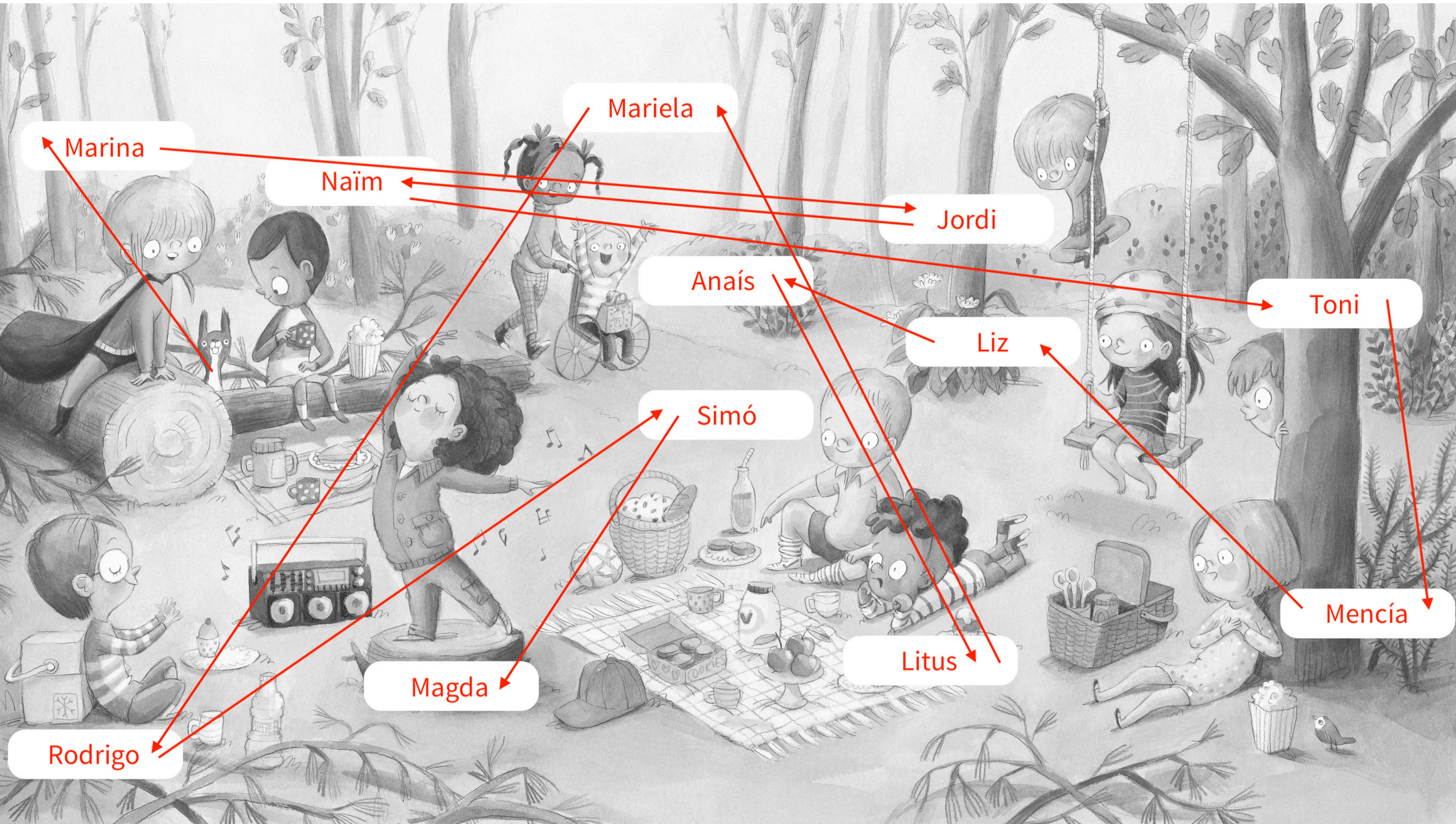


Podeu convidar-los a compartir experiències personals en les quals exposin una situació d'empatia. Per parlar-ne, podeu fer algunes de les preguntes suggerides a continuació:

- **Què va passar? Amb qui estàveu?**
- **Com se sentia l'altra persona? I vosaltres?**
- **Vau entendre els seus sentiments? L'altra persona va entendre com us sentíeu?**
- **Com va reaccionar? Com va reaccionar l'altra persona?**
- **Què va passar després? Com us va sentir?**







Marina

Naïm

Mariela

Jordi

Anaís

Toni

Liz

Simó

Magda

Litus

Mencía

Rodrigo