

GUÍA DE LECTURA

AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ · OLIVIER TALLEC

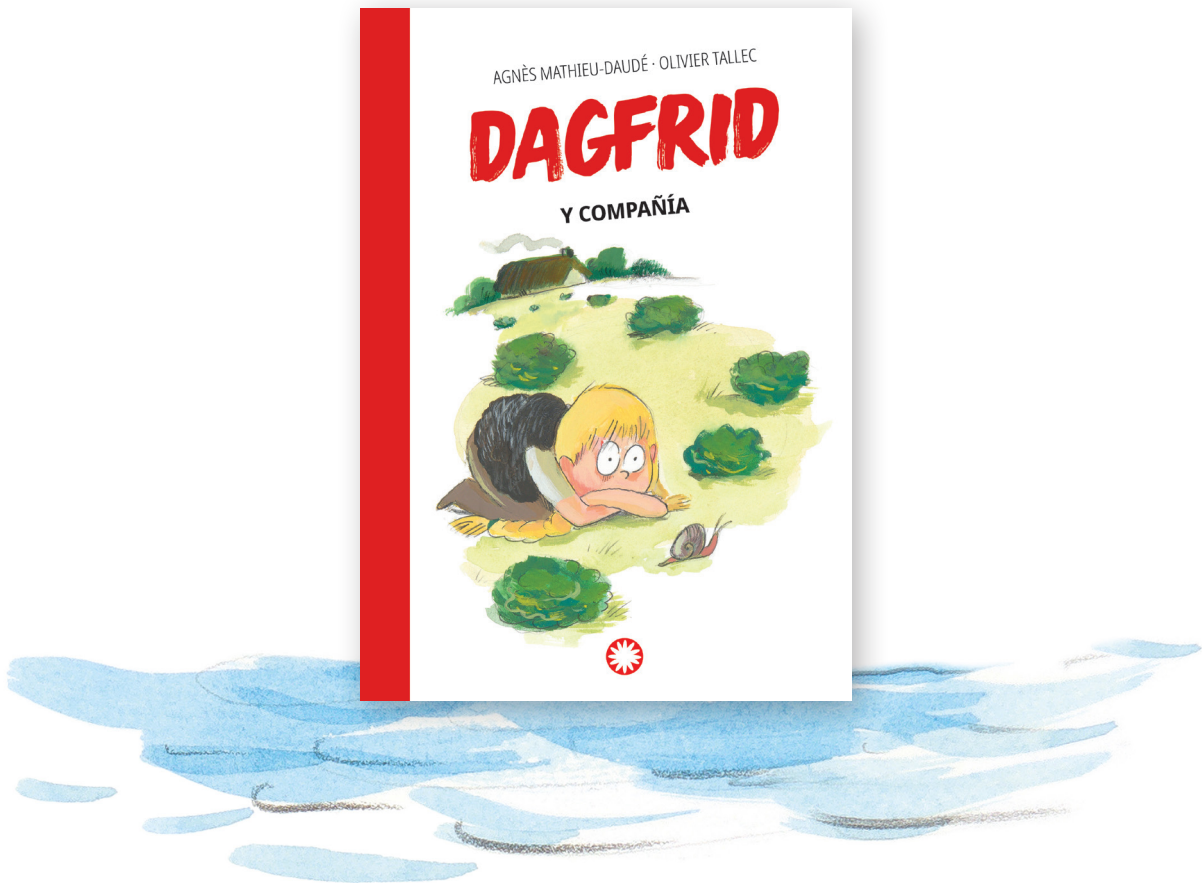
DAGFRID

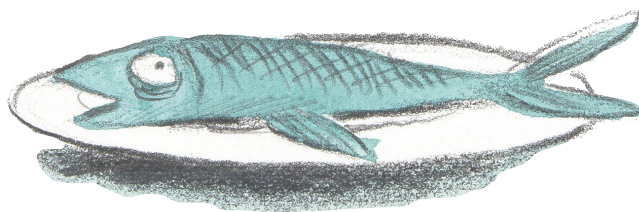
Y COMPAÑÍA



PRESENTACIÓN

A Dagfrid le molestan muchas cosas, empezando por su nombre. De hecho, la vida de una chica vikinga no es muy divertida: se pasan el día barriendo con la escoba, esquilando las ovejas y secando el pescado. Porque los vikingos solo comen eso, pescado. Además, las chicas no pueden aprender a ser grandes guerreras ni a prepararse para ser fantásticas aventureras. Bueno, hasta ahora. Porque Dagfrid está muy harta del pescado seco.

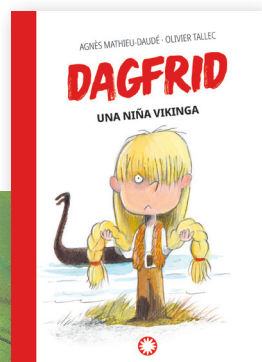




SOBRE LA SERIE DE DAGFRID

Este es el tercer volumen de una serie de *nouvelles* (novelas cortas) protagonizada por Dagfrid, una niña vikinga lista, activa, ingeniosa, y un poco irónica. Veréis que Dagfrid no siempre acepta las costumbres de su cultura ni está de acuerdo con las órdenes de su familia, y que siempre intenta encontrar la manera de salirse con la suya. En el primer libro se arroja al mar a descubrir nuevos mundos: no va muy lejos ni encuentra tierras vírgenes, pero descubre la ganadería y se da cuenta de que el intercambio de culturas es beneficioso para todos. En el segundo libro, discute la distribución de trabajos y funciones entre hombres y mujeres, mostrando que los pequeños cambios pueden ser poderosos. En esta ocasión, Dagfrid decide tener un animal de compañía. Así, a través de pequeñas aventuras, Dagfrid pone sobre la mesa temas como el feminismo, la religión, la tradición, la equidad y la transformación social.

¿Ya habéis leído todas mis aventuras?



UNA NIÑA
VIKINGA
(Dagfrid #1)



QUÉ
THOR-TURA
(Dagfrid #2)



DAGFRID
Y COMPAÑÍA
(Dagfrid #3)



DAGFRID
A PELO
(Dagfrid #4)



DAGFRID
LEJOS DE CASA
(Dagfrid #5)



SOBRE LOS AUTORES

Agnès Mathieu-Daudé nació en 1975 en Montpellier, Francia. Estudió Literatura e Historia y se convirtió en conservadora de patrimonio. Conserva desde obras de museos hasta recuerdos de infancia. Todo lo que vive lo vuelca en sus libros. Escribe novelas para adultos y para todos los públicos, obras ilustradas por artistas con un talento excepcional. Vive y trabaja en París, con sus hijos y un conejo que devora sus libros. Podéis seguir sus obras y sus obsesiones en Instagram (@agnesmathieudaude).

En esta ocasión, nos presenta un texto cargado de humor e ironía: hace falta darle un par de vueltas a cada frase de Dagfrid para saber qué nos está diciendo y por qué nos lo dice a su manera.

Olivier Tallec nació el verano de 1970 en Morlaix, Francia. Se graduó en la Escuela de Artes Gráficas Duperré y viajó a Asia, luego a Brasil, Madagascar y Chile, antes de trabajar como diseñador gráfico en publicidad. Actualmente, ilustra para *Libération*, *Elle* o *Les Inrockuptibles*, y también dibuja libros infantiles. Ha ilustrado dos cómics y más de cincuenta álbumes infantiles y juveniles. En 2014 fue galardonado con el Premio Landerneau Album Jeunesse. Podéis seguirle en Instagram (@olivier_tallec).

Tallec construye unos personajes con la mirada, las muecas y la pose de cuerpo muy expresivos. No nos muestra solo gente feliz o triste, sino que sabe definir una gama mucho más amplia e insinuar caracteres y actitudes vitales muy diversos: personas pensativas, lacónicas, satisfechas, conformistas, testarudas... ¡Mucho cuidado todo el mundo con los detalles!

SOBRE ESTA GUÍA

Esta guía de lectura quiere dar orientaciones para realizar una lectura dialógica. Como es sabido, la lectura dialógica consiste en discutir en grupo una obra que todos los participantes hayan leído previamente, para entenderla de forma más profunda y reflexiva. En las sesiones de lectura dialógica, es necesario crear un clima de confianza que propicie que todo el mundo quiera tomar la palabra; si el grupo es muy grande, la participación, lógicamente, menguará, por eso es recomendable no superar las quince personas. A menudo es interesante contar con un mediador de lectura que haga buenas preguntas y ayude a fijarse en fragmentos y aspectos de la obra que quizá, de otra forma, pasarían desapercibidos. A continuación, ofrecemos un abanico de preguntas para estos mediadores: no es necesario hacerlas todas ni respetar su orden; la dinámica dialógica a menudo hace que una sola pregunta desencadene las respuestas de otras muchas cuestiones que ni habrá que llegar a plantear.





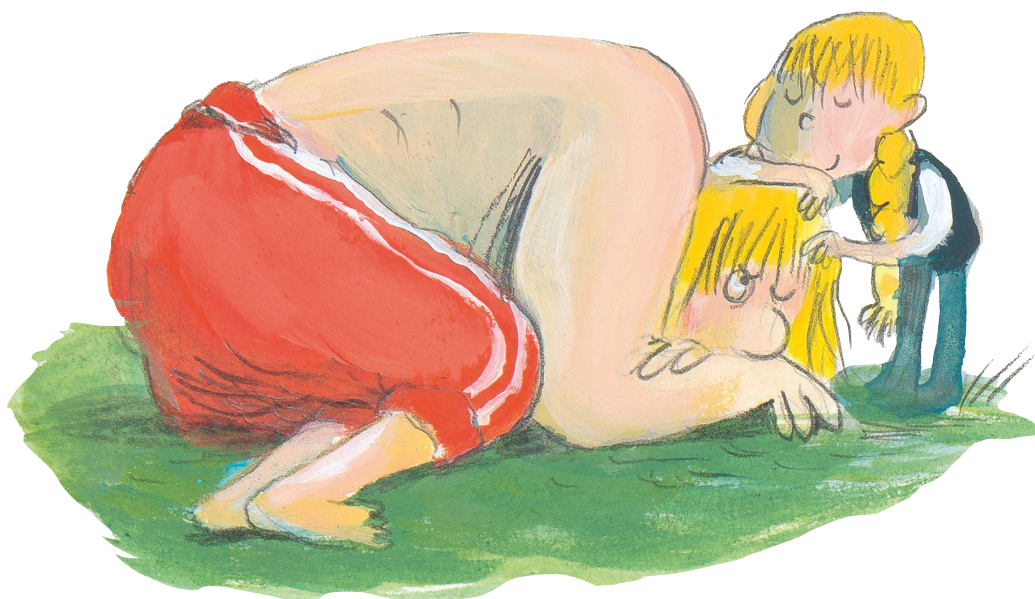
En las conversaciones literarias, a menudo divagamos sobre grandes cuestiones de la vida: son debates interesantes que la propia obra suscita y que hay que fomentar. Pero de vez en cuando también es conveniente volver al libro: señalar un párrafo preciso —un diálogo, un hecho, un detalle— que nos ayude a entender el conjunto (por eso, después de muchas preguntas, encontraréis la página relacionada, por si se desea releerle un fragmento al grupo). Los participantes también pueden realizar citas que les sirvan para fundamentar sus argumentaciones. Y así, de lo general a lo concreto, y viceversa, con la conversación interactiva y argumentada, se van hilando interpretaciones más ricas y matizadas.

TRABAJAMOS LA HISTORIA

LOS PERSONAJES

Dagfrid

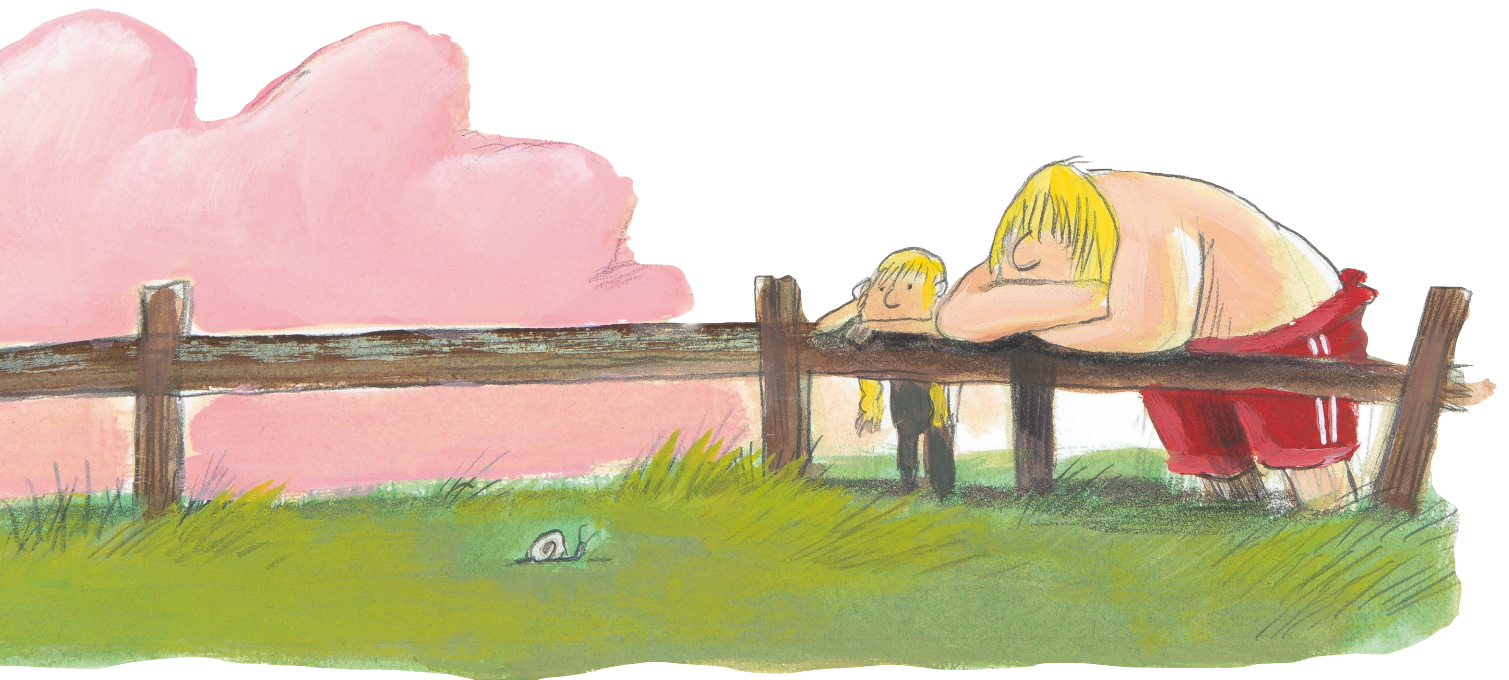
- ¿Cómo es Dagfrid? ¿Qué adjetivos utilizaríais para describirla?
- ¿Qué le gusta y qué no?
- ¿Se siente segura de sí misma? (pág. 49).
- Fijaos en que Dagfrid utiliza a menudo la ironía: las cosas con las que no está de acuerdo las explica de forma indirecta y divertida, casi como una adivinanza. ¿Sabríais poner algún ejemplo? Fijaos en cómo describe a su hermano: ¡lo hace como si se planteara adoptarlo como animal de compañía! (págs. 9-10). También utiliza la ironía en más de una ocasión para hablar de su abuela. ¿Sabríais decir dónde? (pág. 36).



Odalrik

- ¿Cómo es el hermano de Dagfrid? ¿Os habéis fijado en que los dos hermanos son completamente distintos en muchos aspectos? Comparad una con el otro:

	Dagfrid	Odalrik
Aspecto		
Los ojos		
La expresión del rostro		
Aficiones		
¿Cómo los trata su madre?		
¿Cómo los llama cariñosamente?		



Madre

- ¿Cómo es la madre?
- ¿Cómo acostumbra a terminar las frases? (pág. 12).
- ¿Dice siempre la verdad?
- ¿Qué opina la abuela paterna de la madre? (pág. 22).



Abuela Elsa



- ¿Qué carácter tiene la abuela Elsa? ¿En qué se diferencia de la abuela materna? (págs. 15-17).
 - ¿Dónde vive?
 - ¿Hace las cosas como el resto de la gente? (pág. 17).
 - ¿Cómo trata a Dagfrid? (pág. 19).
 - ¿Qué tipo de comida cocina?
 - ¿Le cae bien a toda la familia?
 - ¿Es pulcra y ordenada? (págs. 23, 37).
- ¿Qué opina de la diferencia entre hombres y mujeres? (pág. 25).
 - ¿Cómo suelen ser las abuelas de los cuentos y cómo es esta abuela?
 - La abuela sabe muchas cosas de cultura general y de la familia. En vuestro caso, ¿es así? ¿Qué os han enseñado vuestras abuelas? ¿Qué creéis que podrían enseñaros? Podéis pedirles que os expliquen una historia o secreto familiar, ¡como hace la abuela de Dagfrid!

Calcetín

- ¿Quién o qué es Calcetín?
- ¿Por qué no aparece hasta casi el final? (pág. 26).



Freki

- ¿Quién es Freki?
- ¿Qué mascota adopta Dagfrid al final y por qué? (págs. 39-41 y pág. 44).
- ¿Por qué dice Dagfrid que los caracoles llevan el mismo peinado que las mujeres vikingas? (pág. 37).
- ¿Qué os parece el vallado que le han hecho a Freki? ¿Está proporcionado?



LA HISTORIA

- ¿Cuál es el objetivo de Dagfrid en este libro? ¿Qué se ha propuesto? ¿Por qué no le dan permiso?
- ¿Para qué va Dagfrid a casa de su abuela?
- ¿Quién ha dicho una mentira? ¿Por qué? (pág. 9).
- ¿Cómo y cuándo se descubre la mentira? (págs. 26, 45).
- ¿Cómo resuelve Dagfrid su deseo al final? ¿Quién creéis que gana el asalto, Dagfrid o su madre? ¿O ambas?
- ¿Dónde vive Dagfrid? ¿Y la abuela Elsa?
- ¿Qué descubre la abuela de Dagfrid y de qué modo decide resolverlo?
- ¿Cuánto tiempo pasa desde el principio hasta el final de la historia?

OTROS LIBROS RELACIONADOS

Dagfrid nos recuerda a otro vikingo muy famoso de la literatura infantil: Vickie. Este personaje fue creado por el escritor sueco Runer Jonsson (Nybro, Suecia 1916-2006) y protagoniza una serie de siete libros donde se explican sus aventuras y las de su familia. Vickie no es ni feroz ni luchador; prefiere utilizar el ingenio y la astucia para resolver los problemas.

Las aventuras de Vickie se han recreado en forma de serie de animación, animación 3D y cinematográfica. Buscad información en la red, quizás incluso podáis leer o ver algún capítulo de sus aventuras. Cuando lo conozcáis un poco, comparad a Dagfrid y Vickie:

- ¿Qué tienen en común y qué los hace diferentes?
- ¿Conocéis algún otro personaje literario que se caracterice por ser más astuto que ningún otro?

LAS ILUSTRACIONES

Las ilustraciones de Olivier Tallec son muy expresivas, nos dan mucha información sobre los estados de ánimo de los personajes y su carácter. Fijémonos en algunos detalles:

- ¿Cómo son los animales del libro? ¿Cuáles son reales y cuáles imaginarios?
- ¿Qué cara pone Dagfrid cuando hace su baile? ¿Cómo la describiríais?
- ¿Qué otros detalles del dibujo dan información sobre los personajes?



CRÉDITOS

En la página 2 encontramos los créditos editoriales, un apartado escrito con letra muy pequeña que contiene información sobre el proceso de elaboración del libro. Es interesante que los participantes conozcan para qué sirve y puedan extraer información:

- Fijaos en que en lo alto de los créditos hay una dedicatoria del libro, un conjunto de palabras con las que el autor regala u ofrece su obra a una persona o colectivo (de forma simbólica). En este caso, la autora lo dedica «A todo el que desea un animal o, al menos, tener compañía». ¿Cómo entendéis estas palabras?



- El título original es *Dagfrid et compagnie*. ¿En qué lengua creéis que está escrito el libro? ¿Quién lo ha traducido?
- ¿En qué año se escribió este libro y en qué año se tradujo al castellano?
- Al final hay también una pequeña inscripción que se refiere a la impresión del libro: como sabéis, los libros están hechos de papel, y el papel proviene de los árboles. Sin embargo, la editorial nos informa de que tenemos entre manos un libro libre de CO₂ gracias al acuerdo establecido con la Fundación Plant-for-the-Planet. Investigamos la misión y las acciones de esta ONG y su relación con la impresión de libros.

AMPLIAMOS CONOCIMIENTOS

SOCIEDAD

- ¿Quiénes eran los vikingos?
- ¿Dónde vivían?
- ¿Cuál era el oficio principal de los vikingos?
- ¿De qué vivían? ¿De qué se alimentaban?
- ¿Qué ocupaciones tenían los hombres? ¿Y las mujeres? (pág. 11 y pág. 35).



MITOLOGÍA

- ¿Qué dioses se mencionan en este libro?
- ¿Tenían animales o algún elemento que los caracterizara?
- ¿Quién es Odín? (págs. 5-6).
- ¿Quién es Thor? (pág. 19).
- ¿Quién es Freya? (pág. 19).
- ¿Qué es el Valhalla? (pág. 29).



Podéis consultar libros de conocimientos como:

- Vincent Carpentier y Jeff Pourquoié. *¡Vikingos!* Nordicalibros, 2022.
- Eva Manzano y Eugenia Ábalos. *Mitos nórdicos*. Nordicalibros, 2019.
- Ari Berk. *Guía del buen vikingo. El relato de Ari el Ilustrado*. Montena, 2009.
- Ángel Saura. *Historia para niños. Los vikingos*. Edicions del Pirata, 2023.

ACTIVIDADES DERIVADAS

EL BAILE DE LA VICTORIA

Cuando Dagfrid consigue tener un animal de compañía, hace una danza vikinga, una especie de baile de la victoria (pág. 41). Muchas tribus o individuos tienen bailes de la victoria que les sirven para celebrar un triunfo personal o colectivo; ¡incluso algunos deportistas tienen celebraciones emblemáticas!

- ¿Sabrías inventar una celebración individual o colectiva para hacer en ocasiones especiales, como cuando se gana un partido de cualquier deporte o cuando nos felicitan por un trabajo bien hecho? Debe ser alegre, enérgica y no demasiado larga.



ANIMALES DE COMPAÑÍA

- ¿Tenéis animales en casa? ¿Cuáles? ¿Os hacen compañía? ¿Se la hacéis vosotros? ¿Os ocupáis de ellos?
- Estos son los animales que Dagfrid se plantea tener: un lobo, un cuervo, un caballo de ocho patas, un gato (pág. 8), una oveja (pág. 11), un macho cabrío (pág. 23), una foca (pág. 24), un oso polar (pág. 24), un narval (pág. 30), un caracol (pág. 34). ¿Con cuál os quedaríais vosotros?
- Dagfrid acaba adoptando un caracol, probablemente porque es un animal pequeño y dócil que su madre no podrá rechazar. ¿Qué animal elegiríais en su situación? ¿Una mariquita, una mosca, un gusano de seda, una rana? ¿Y si pudierais elegir lo que quisierais?
- Inventaos ahora un animal de compañía imaginario que os gustaría adoptar: puede ser un caballo de ocho patas, un pulpo de cuatro cabezas, una jirafa cuello-corto y oreja-larga...

