

GUIA DE LECTURA

AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ · OLIVIER TALLEC

# DAGFRID

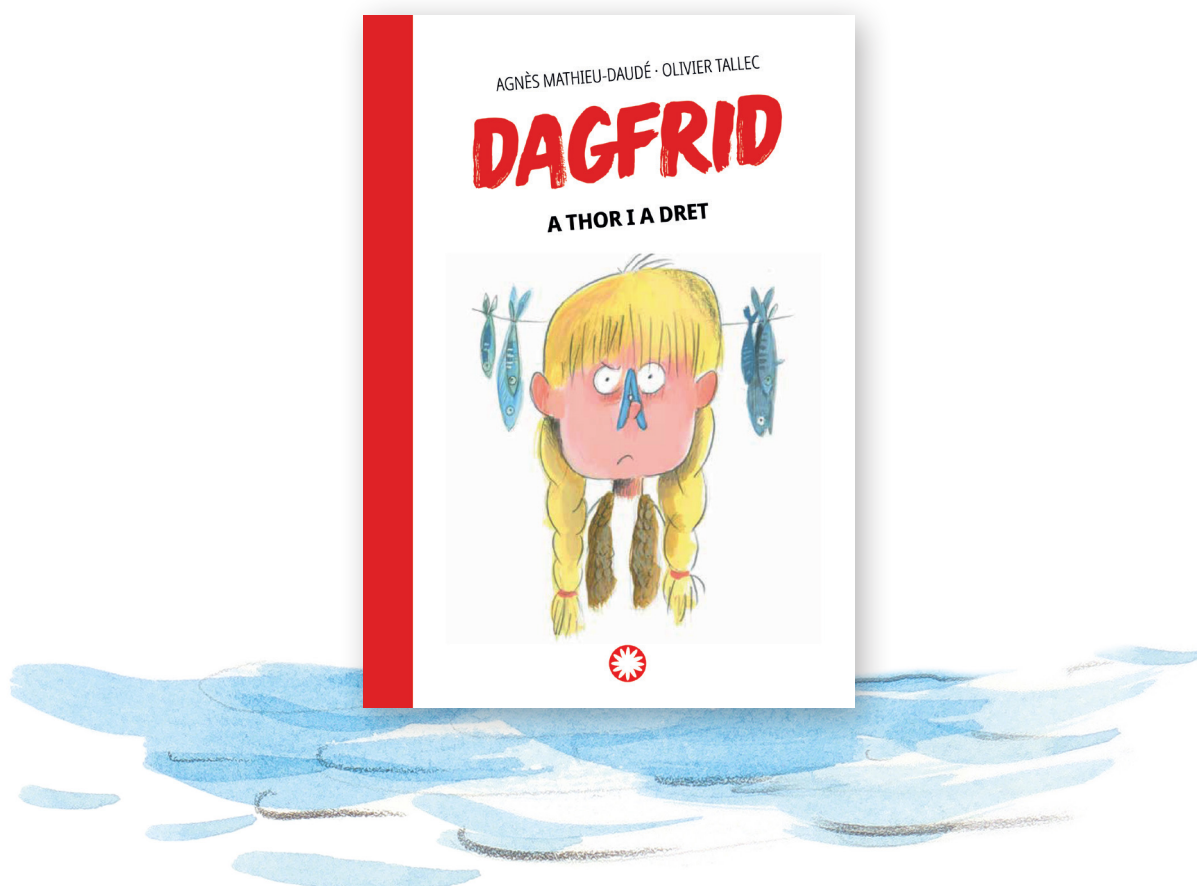
A THOR I A DRET

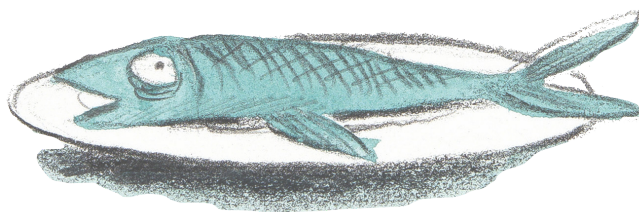


## PRESENTACIÓ

---

A la Dagfrid li molesten moltes coses, començant pel seu nom. Fet i fet, la vida d'una noia vikinga no és gaire divertida: es pentinen amb trenes enrotllades com ensaimades per sobre de les orelles, porten vestits massa llargs i assequen el peix. Perquè els vikings només mengen això, peix. A més, les noies no poden ni navegar ni fer les Amèriques. Bé, fins ara. Perquè la Dagfrid està molt farta del peix sec.





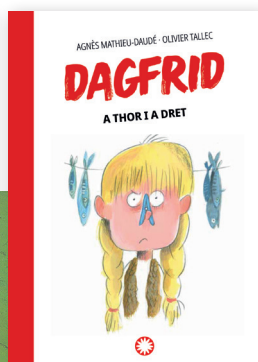
## SOBRE LA SÈRIE DE LA DAGFRID

La sèrie està protagonitzada per la Dagfrid, una nena vikinga que es planteja de manera crítica si la seva cultura —l'organització social, les tradicions, l'alimentació— és justa amb ella, i mira de millorar les formes de vida del seu poble. La Dagfrid és, doncs, una heroïna domèstica. En el primer llibre es llança a la mar a descobrir nous mons: no va gaire lluny ni troba terres verges, però descobreix la ramaderia i s'adona que l'intercanvi entre cultures és beneficiós per a tothom. En el segon llibre, discuteix la distribució de feines i funcions entre homes i dones i els tributs als déus, i mostra que els petits canvis poden ser poderosos. Així, a través de petites aventures, la Dagfrid porta a debat el feminisme, la religió, la tradició, l'equitat i la transformació social.

## Ja has llegit totes les meves aventures?



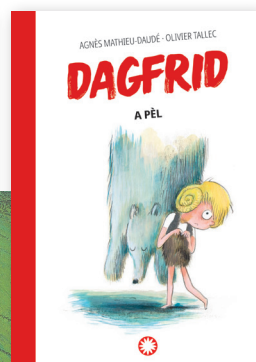
UNA NENA  
VIKINGA  
(Dagfrid #1)



A THOR  
I A DRET  
(Dagfrid #2)



DAGFRID  
I COMPANYIA  
(Dagfrid #3)



DAGFRID  
A PÈL  
(Dagfrid #4)



DAGFRID  
LLUNY DE CASA  
(Dagfrid #5)



## SOBRE ELS AUTORS

---

**Agnès Mathieu-Daudé** va néixer el 1975 a Montpeller, França. Va estudiar Literatura i Història i es va convertir en conservadora de patrimoni. Conserva des d'obres de museus fins a records d'infància. Tot el que viu ho bolca en els seus llibres. Escriu novel·les per a adults i per a tots els públics, obres il·lustrades per artistes amb un talent excepcional. Viu i treballa a París, amb els seus fills i un conill que devora els seus llibres. Podeu seguir les seves obres i les seves dèries a Instagram (@agnesmathieudaude).

En aquesta ocasió ens presenta un text carregat d'humor i ironia: cal donar dues voltes a cada frase de la Dagfrid per saber què ens vol dir la Dagfrid i perquè ens ho diu d'aquella manera.

---

**Olivier Tallec** va néixer el 1970 a Morlaix, França. Es va graduar a l'Escola d'Arts Gràfiques Duperré i va viatjar a Àsia, després al Brasil, Madagascar i Xile, abans de treballar com a dissenyador gràfic de publicitat. Actualment, és il·lustrador de premsa per a *Libération*, *Elle* o *Les Inrockuptibles* i ha il·lustrat més de cinquanta àlbums infantils i juvenils i dos còmics. El 2014 va ser guardonat amb el Premi Landerneau Album Jeunesse. Podeu seguir-lo a Instagram (@olivier\_tallec).

Tallec construeix uns personatges molt expressius amb la mirada, les ganyotes i el posat de cos. No ens mostra només gent feliç o trista, sinó que sap definir una gamma de matisos molt més àmplia d'esates d'ànims i insinuar caràcters i actituds vitals molt diverses: persones remugaires, lacòniques, satisfetes, conformistes, tanoques... Molt alerta tothom amb els detalls!



## SOBRE AQUESTA GUIA: LA LECTURA DIALÒGICA

---

Aquesta guia vol donar orientacions per fer una lectura dialògica. Com és sabut, la lectura dialògica consisteix a discutir en grup una obra que tots els participants hagin llegit prèviament, per tal d'entendre-la de manera més profunda i reflexiva. En les sessions de lectura dialògica, cal crear un clima de confiança que propiciï que tothom vulgui prendre la paraula; si hi ha gaire colla, la participació lògicament minvarà, per això és recomanable no superar les quinze persones. Sovint és interessant comptar amb un mediador de lectura que faci bones preguntes i ajudi a fixar-se en fragments i aspectes de l'obra que potser, d'una altra manera, passarien desapercibuts. A continuació oferim un ventall de preguntes per a aquests mediadors: no cal fer-les totes ni respectar-ne l'ordre; la dinàmica dialògica sovint fa que una sola pregunta desencadeni les respostes de moltes altres qüestions que ni caldrà arribar a plantejar.





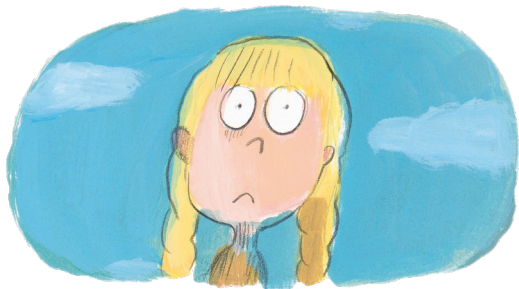
En les converses literàries, sovint ens enarborem i divaguem sobre grans qüestions de la vida: són debats interessants que suscita l'obra i que cal fomentar. Però de tant en tant també és convenient tornar a l'obra: assenyalar un paràgraf precís —un diàleg, un fet, un detall— que ens ajudi a entendre el conjunt (per això, després de moltes preguntes, trobareu la pàgina relacionada, per si en voleu rellegir un fragment al grup). Els participants també poden fer citacions que els serveixin per fonamentar les seves argumentacions. I així, del més general al més concret i viceversa, amb la conversa interactiva i argumentada, es van filant interpretacions més riques i matisades.



## TREBALLEM LA HISTÒRIA

### ELS PERSONATGES

A continuació trobareu una sèrie d'adjectius: Descriuen la Dagfrid o el seu germà a l'inici de la història? I al final? Quins altres hi afegiríeu?



A L'INICI

**Dagfrid / Odalrik?**

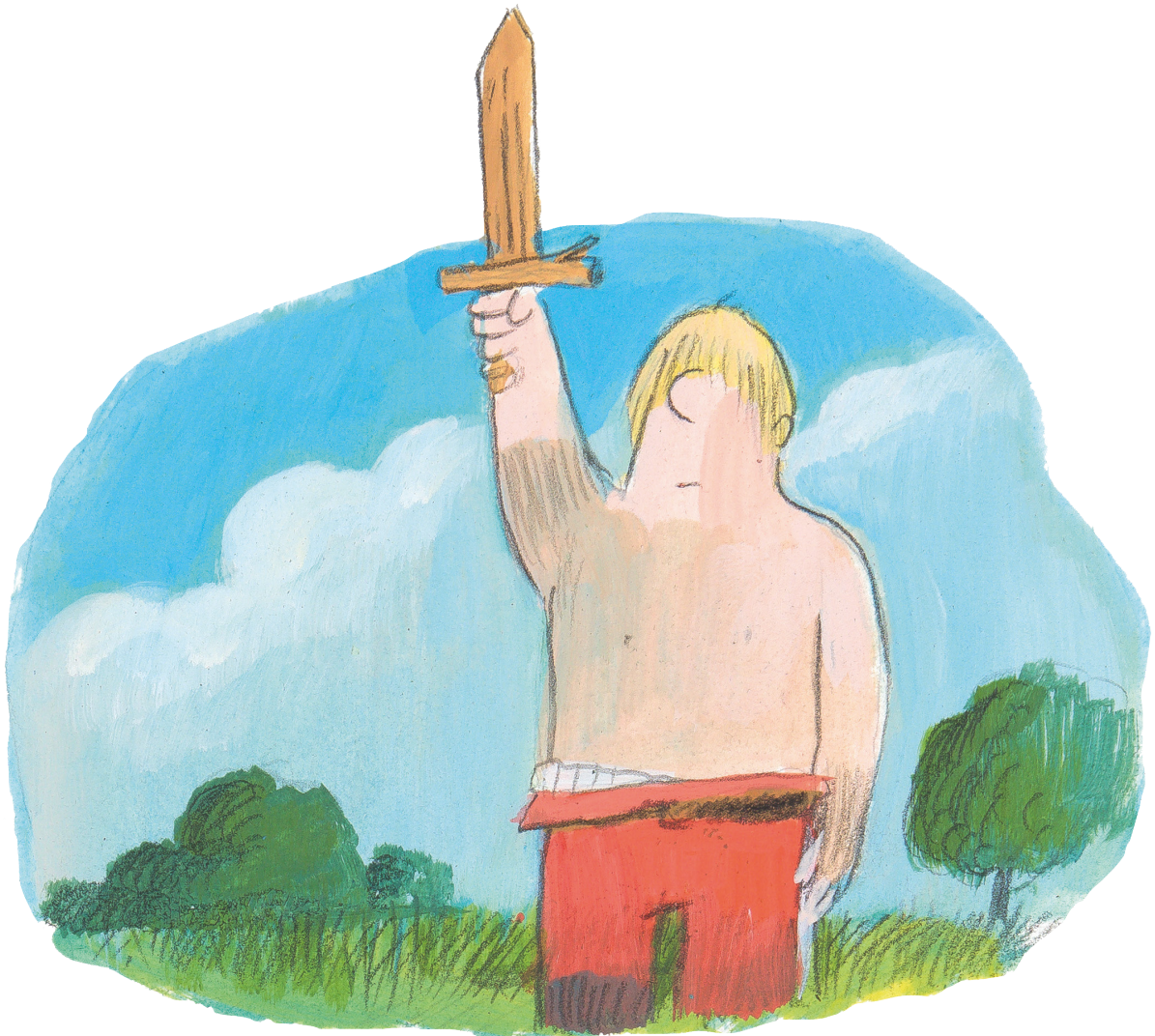
AL FINAL

	aventurer/a	
	tranquil/il·la	
	sobreprotegit/da	
	reivindicatiu/va	
	actiu/va	
	passiu/va	
	conformista	
	remugaire	

## Odalrik

---

- Aquest personatge té molt protagonisme en aquest llibre i fa canvis importants al llarg de la història: Com ens el presenten al principi? Compareu-lo amb els seus amics i amb la seva germana. Com li diu la seva mare i com el tracta?
- Busquem trets del seu caràcter també en el dibuix (p. 6-7). Fixem-nos que sovint no se li veuen els ulls, a diferència de la Dagfrid. Per què? Com descobrim que és en realitat cap al final de la història?





## Dagfrid

---

- Com és? Quines feines li toca fer? La roba, la higiene i la neteja, el bestiar i la cuina... Hi està d'acord?
- (P.10-12) La mare li diu *palaieta meva amb salsa d'ametlles, baleneta geperuda, arengadeta escalivada, la meva escorporeta de cap roig* (p. 18-19) i el seu pare *poltreta meva, baldufeta...* (p. 27 i 29) Li agrada? Com la fa sentir? Per què diu que no en pot esperar gaire res, del pare i la mare?



## La mare

---

- Quin caràcter té la mare? Com parla als seus fills?
- Té en compte els seus desitjos?
- Què descobrim més endavant sobre la joventut de la mare? (p. 21)



## El pare

---



- Com és?
- A què es dedica principalment?
- Com es prepara per a la guerra? (p. 26-2)
- Ell i els altres homes vikings et sembla que són grans guerrers? Els seus entrenaments per a la guerra són seriosos?

## L'àvia

---

- Es diferencia gaire de la mare?

Qui et sembla que surt més ben parat en aquest llibre: els homes o les dones?





## LA HISTÒRIA

---



Quins encàrrecs tenen la Dagfrid i l'Odalrik en la seva vida quotidiana?

A la Dagfrid li anuncien «una missió especial»: de què es tracta? (p. 13) Li fa il·lusió?

La mare va fer dues promeses al déu Thor:

- **La primera l'explica a la Dagfrid.** Quines conseqüències té aquesta promesa per a l'Odalrik? (p. 20-22)
- **La segona l'havia explicat a l'Odalrik** i aquest l'explica a la Dagfrid. Quines conseqüències té per a la seva vida? (p. 39)

El pare, de jove, també va fer els seus pactes amb Thor:

- **Quina decisió va prendre el pare** pensant en si un dia tenia un fill? Com condiona això la vida de l'Odalrik? (p. 32 i 34)
- **I quina promesa va fer el pare** per si mai tenia una filla i com condiona la vida de la Dagfrid? (p. 41)

Quan la Dagfrid i l'Odalrik es posen a parlar, descobreixen moltes coses de la seva vida i del seu caràcter que no coneixien. Quines són? (p. 42)

Entre tots dos munten una petita rebel·lió: en què consisteix?

Quin plat fan finalment per al gran banquet? Qui dels dos se n'ocupa més? Algú descobreix què han pactat?

Quina promesa fan finalment? Què en penses? Creus que tots hem de poder decidir a què ens volem dedicar?





## LES IL·LUSTRACIONS

---



Els dibuixos de Tallec són molt expressius; ens donen molta informació sobre els estats d'ànim dels personatges i el seu caràcter. Fixem-nos en alguns detalls:

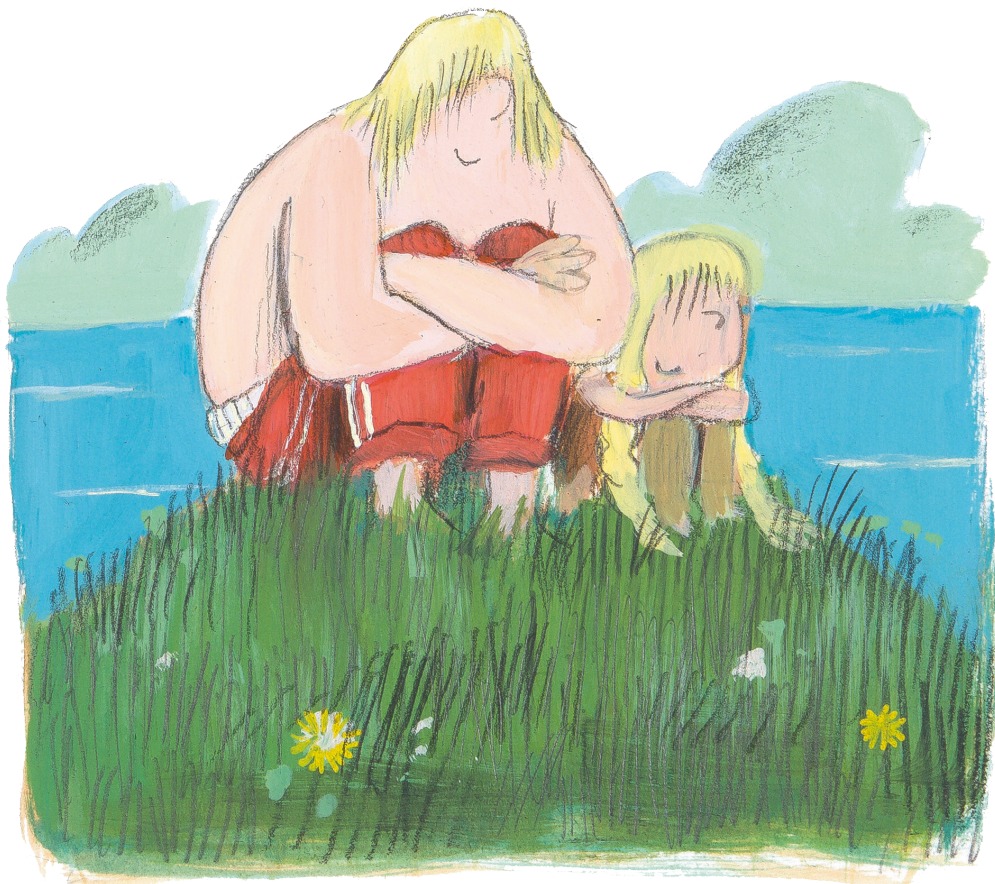
- Per què en algunes il·lustracions la Dagfrid porta una agulla d'estendre la roba al nas?
- La Dagfrid té els ulls més grans que les nenes del seu poble. Per què?
- Com sabem, pel dibuix, de qui ha heretat la Dagfrid els marejos a l'hora de navegar?
- Quins altres detalls del dibuix expliquen coses sobre els personatges?



## ELS TEMES

---

Quins creus que són els temes principals d'aquest llibre? Quins aprenentatges extreuen la Dagfrid i l'Odalrik de les seves converses?



## CRÈDITS

---

El títol original és *Dagfrid: À Thor et à travers*. Aquest títol juga amb una frase feta que existeix tant en català com en francès: *A tort i a dret* (o bé *à tort et à travers*, en francès). Saps què vol dir? Quina relació té amb la història? Per què es canvia la paraula *tort* per *Thor*?

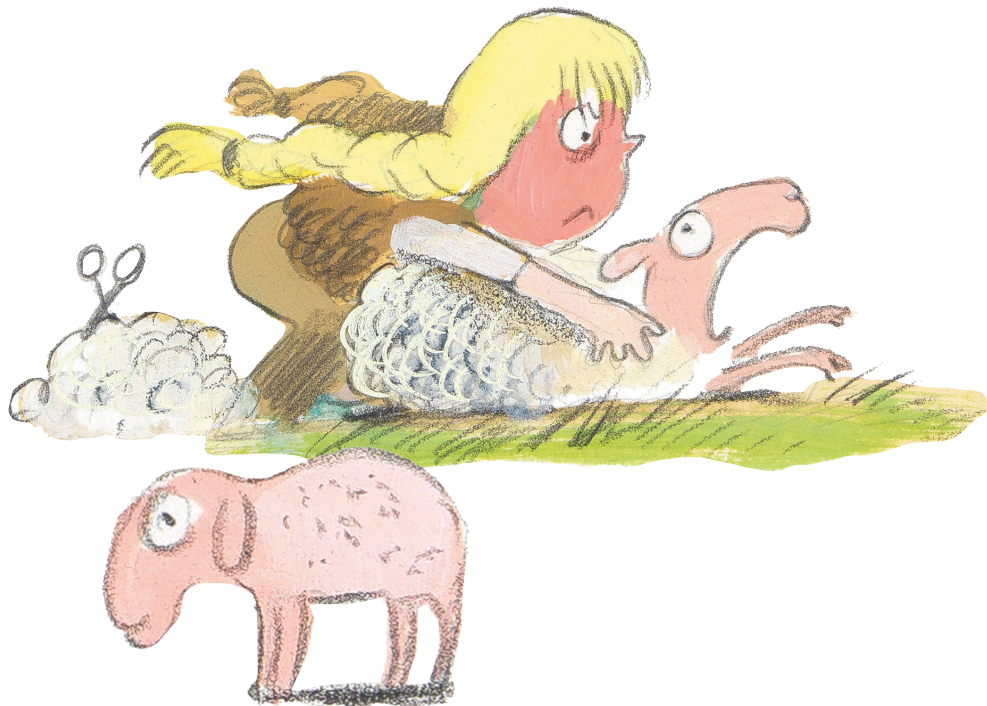
## REFLEXIONS DE FONS

---

### FEMINISME

---

- La Dagfrid es queixa del destí que li ha tocat. Per què no està d'acord amb les tasques i responsabilitats que li encomanen?
- Quines feines fan les dones i quines feines fan els homes?
- Quines expectatives de futur tenen uns i altres? Qui podrà descobrir coses i qui farà sempre el mateix? Qui governa? (p. 15 i 16)
- Creieu que en la nostra societat també hi ha feines que fan sobretot homes i d'altres que es reserven sobretot a les dones? Us sembla just, aquest repartiment?
- Quins canvis proposa la Dagfrid sobre el repartiment de les feines? Per què?



## IRONIA I HUMOR

---

La Dagfrid és una mica rondinaire i irònica: res no li sembla bé i això a vegades provoca situacions divertides. En sabries indicar alguna? Fixem-nos, per exemple, en...

- **què diu del peix.** Compartiu la seva opinió?
- **com presenta el seu germà.** El nom afectuós amb què se li adreça la mare (*bacallanet bonic*) us sembla adequat per un noi de setze anys i 1,93 metres? (p. 6-7). I, amb la preparació per a la guerra i per a la navegació que està rebent, us sembla que anirà gaire lluny? (p. 6-10)
- **com parlen entre ells.** Per què fan frases tan pomposes: «Dagfrid, filla de Freia...»? (p. 13) Com creuen que s'ha de parlar als déus? (p. 23)

A vegades l'humor del llibre també implica fer parlar la Dagfrid com si fos una nena del segle XXI, tot i que els vikings van viure entre els segles VI i XXI (fa més de mil anys) al nord d'Europa. Heu descobert algun d'aquests casos?

- **Les agulles d'estendre roba,** per exemple, tot i que semblen un invent molt simple i antic, són un estri més modern. I també és molt modern, gairebé de còmic, posar-se-les al nas per deixar molt clar que una olor ens resulta insuportable.





## ALTRES LLIBRES RELACIONATS

---

Hi ha un personatge molt famós del món del còmic que té algunes similituds amb la Dagfrid. Es diu Mafalda i va ser creada per Quino a l'Argentina. La Mafalda es rebel·la contra les injustícies, vol fer un món millor i no suporta la sopa. Busqueu-ne alguna tira còmica i mireu si trobeu altres semblances entre els dos personatges. Coneixeu cap altre personatge protagonista que sigui una nena?

## AMPLIEM CONEIXEMENTS

---

El llibre de la Dagfrid ens pot servir per descobrir els vikings. Us proposem que investigueu una mica sobre les seves formes de vida i organització, la seva mitologia i els territoris on van viure i fins on van arribar.

### SOCIETAT

---

Qui eren els vikings? Quin era el seu ofici principal? Com vivien? Què menjaven? Creieu que tenien una vida fàcil i còmoda?



### MITOLOGIA NÒRDICA

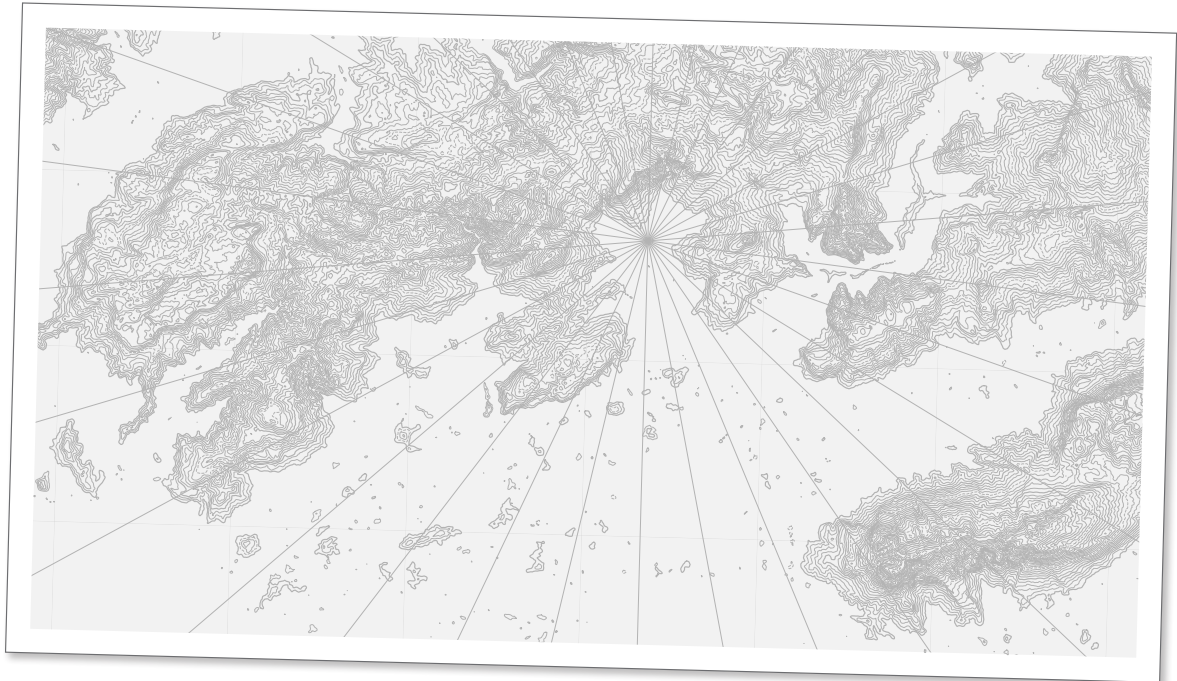
---

Quins déus veneraven? Qui és Thor? I Odin? (p. 16) Quins altres déus componen la mitologia nòrdica?

## GEOGRAFIA

---

On vivien i per quins mars navegaven els vikings? Sabríeu situar-ho en un mapa? Van arribar a les Amèriques?



Podeu servir-vos de llibres com...

- Vincent Carpentier, Jeff Pourquoié. *Víkings!* Nordicalibros, 2017.
- Ari Berk. *Guía del buen vikingo. El relato de Ari el Ilustrado.* Montena, 2009.