

# GUIA DE LECTURA

Guia elaborada per **Mar González**



## UNA HABITACIÓ MOLT SOROLLOSA

Alicia Acosta  
Lucía Serrano



Flamboyant

© Editorial Flamboyant

# UNA HABITACIÓ MOLT SOROLLOSA

Alicia Acosta  
Lucía Serrano



El senyor Paperina, el de l'oïda fina, no pot dormir mai tranquil. Es muda al camp buscant silenci per descansar, però el vent no deixa de xiular.

—Que escandalós, fa massa remor!

La seva veïna, una divertida velleta, li ofereix la solució, però... quin desastre!

Creus que ho aconseguirà? Obre el llibre i ho esbrinaràs!



# ACTIVITATS

Després d'una lectura dinàmica i interactiva, ens sorgeix l'oportunitat de fer propostes per poder ampliar-la i profundir-hi. A continuació, trobem un conjunt d'activitats ben variades que ens permetran conversar i reflexionar, i jugar o experimentar expressant-nos artísticament.

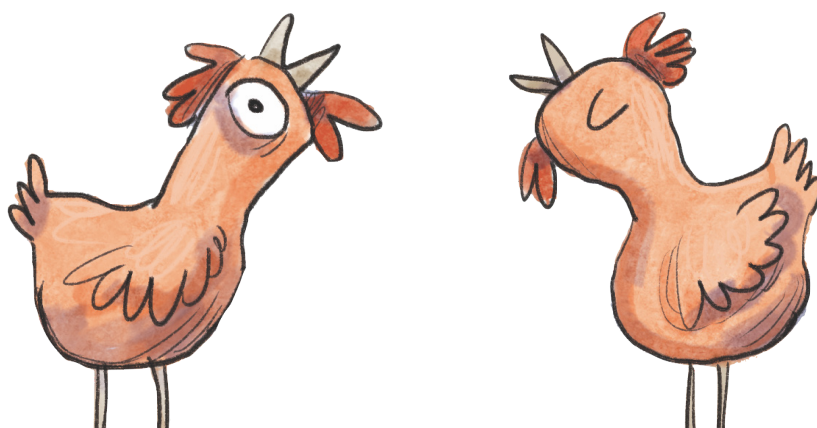
És un ventall de propostes que es poden adaptar a moltes edats i contextos. Podem presentar-les de forma aïllada o simultània, seleccionant les que més encaixin en la nostra situació concreta.

## 0. Una lectura molt sorollosa

Aquest àlbum ens explica una història que està molt relacionada amb els sons i que permet una lectura compartida. Quan afavorim la participació dels petits interpretant els diferents sons que apareixen a la història, generem atenció i diversió. És essencial destacar la lectura de totes les onomatopeies que van apareixent com un element clau en la narració de la història. Així es potencia l'acumulació sonora que proposa el conte i que tant molesta el seu protagonista.

Després de la lectura compartida podem fer-nos algunes preguntes, com per exemple:

- Hi ha més sons a la ciutat o al camp?
- Quina diferència creus que hi ha entre so i soroll?
- Quin és el moment que t'ha semblat més sorprenent de la història?
- La veïna de la muntanya dona unes solucions molt divertides al senyor Paperina. Per què creus que ho fa? Quina solució li proposaries?
- Finalment el senyor Paperina aconsegueix dormir? Com ho fa si encara xiula el vent?





## 1. A dormir!

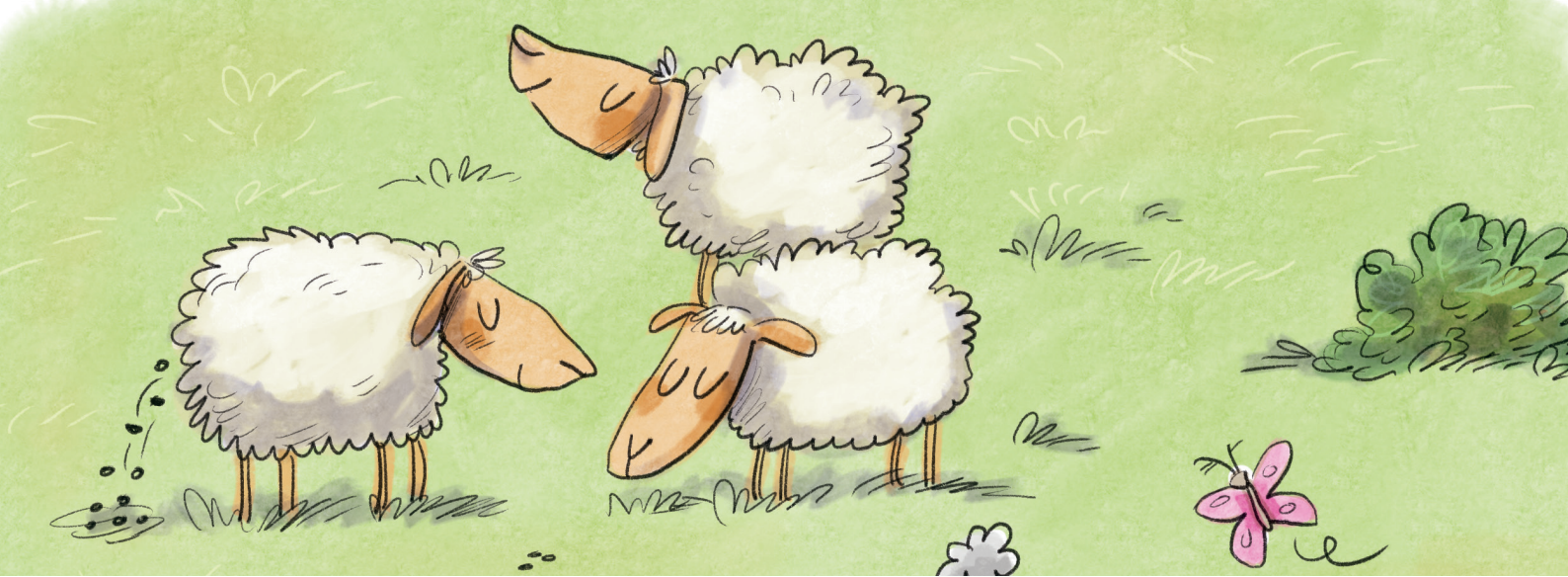
El senyor Paperina té una habitació amb parets decorades, algun quadre o fotografia d'un viatge i un llit molt càlid i flonjo: un lloc perfecte per dormir còmodament. I, malgrat tot, el soroll no el deixa descansar.

A causa de les dificultats que té el protagonista per dormir, la lectura pot facilitar una conversa interessant sobre els hàbits d'anar a dormir i la necessitat de descans. Podem establir un diàleg sobre la son i el descans amb preguntes com ara:

- I tu, com dorms? .....
- Tens cap truc especial per dormir molt i molt bé? .....
- Hi ha res que faci que no puguis dormir? .....
- Què necessites per dormir plàcidament? .....
- Com seria la teva habitació ideal per dormir? .....

Idea: Les preguntes han de facilitar la conversa i amb aquest objectiu cal crear un clima d'escolta activa. Tothom hi ha de poder participar lliurement, expressant opinions, reflexions, experiències o sentiments. Cal evitar que es converteixi en un interrogatori.





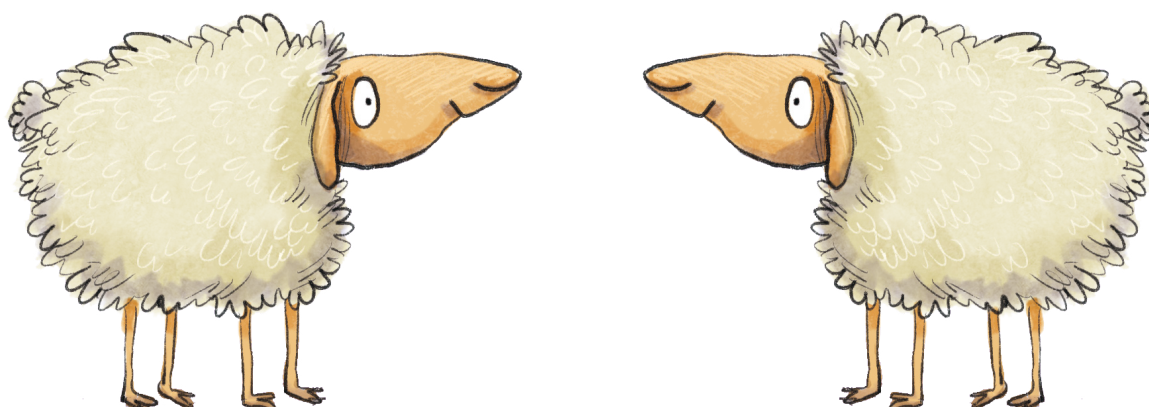
## 2. L'habitació de la son

Com seria la teva habitació perfecta per dormir? Construïm una maqueta de la nostra habitació de la son:

Agafa una capsa de sabates vella i folra-la per eliminar les marques o els dibuixos que pugui tenir. Busca per casa papers, teles, pots, capsetes, revistes, peces de fusta o de suro..., tot allò que caldrà per construir una maqueta dins la capsa de sabates.

A poc a poc s'hi incorporen tots els elements, col·locant i enganxant primer els del fons de la capsa i després els que queden més endavant. És possible que necessitis papers o teles per decorar-la. Per enganxar els accessoris t'anirà molt bé tenir cola blanca (per a tela, cartó o fusta...) o pega de barra per als papers.

Idea: Abans de començar, es pot fer un petit esbós del disseny de l'habitació i després deixar fluir la creativitat.



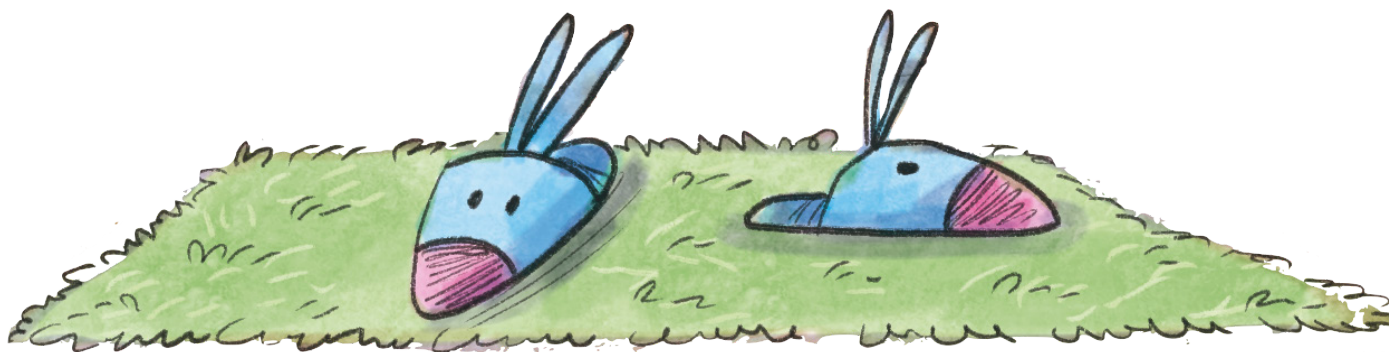
### 3. Els sons de la nit

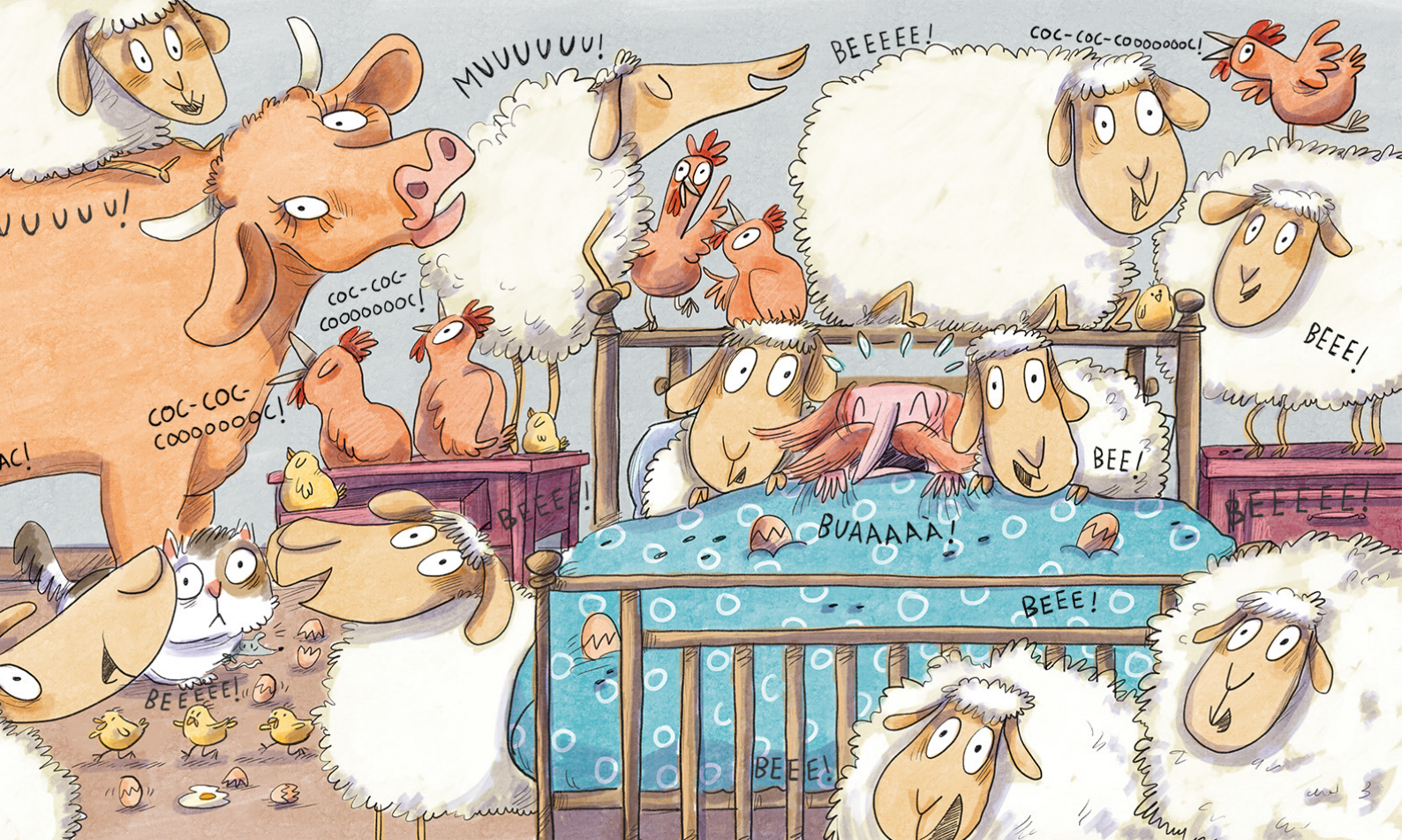
El senyor Paperina té l'orella molt fina: sent qualsevol petit so de la nit. Al llibre hi pots veure un gran repertori d'onomatopeies, com, per exemple, el vent que xiula (FIIUUUUUUU), gent parlant (BLA, BLA, BLA), el plor del senyor Paperina (BUUUUÀÀÀÀÀ), el seu ronc (RRRRRRRR)...

FIIUUUUUUU!

Nosaltres també podem sentir una gran varietat de sons si ens hi fixem bé. Provem de tancar els ulls i concentrar-nos en silenci absolut. A poc a poc anirem descobrint múltiples sons (de màquines, d'animals, de veïns i veïnes...) que ens poden passar inadvertits entre tots els estímuls que ens envolten. Intentem descobrir què deu ser cada un dels sorolls o sons que van apareixent. Un cop descoberts, podem mirar d'escriure cadascun dels sons com a onomatopeies. Convé provar-ho en diferents moments i llocs i fer un petit recull comparant els sons que se senten a cada lloc en diversos moments.

Idea: Podem elaborar uns quants cartells d'onomatopeies que sentim a l'habitació que hem construït.





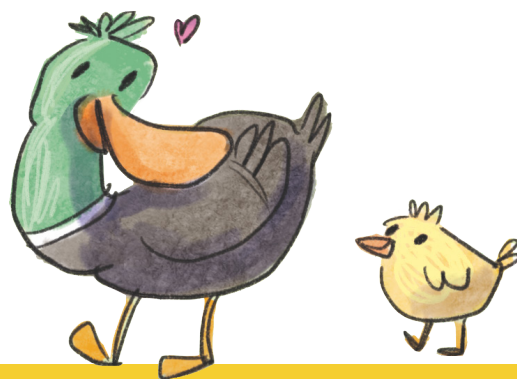
#### 4. L'idioma dels animals

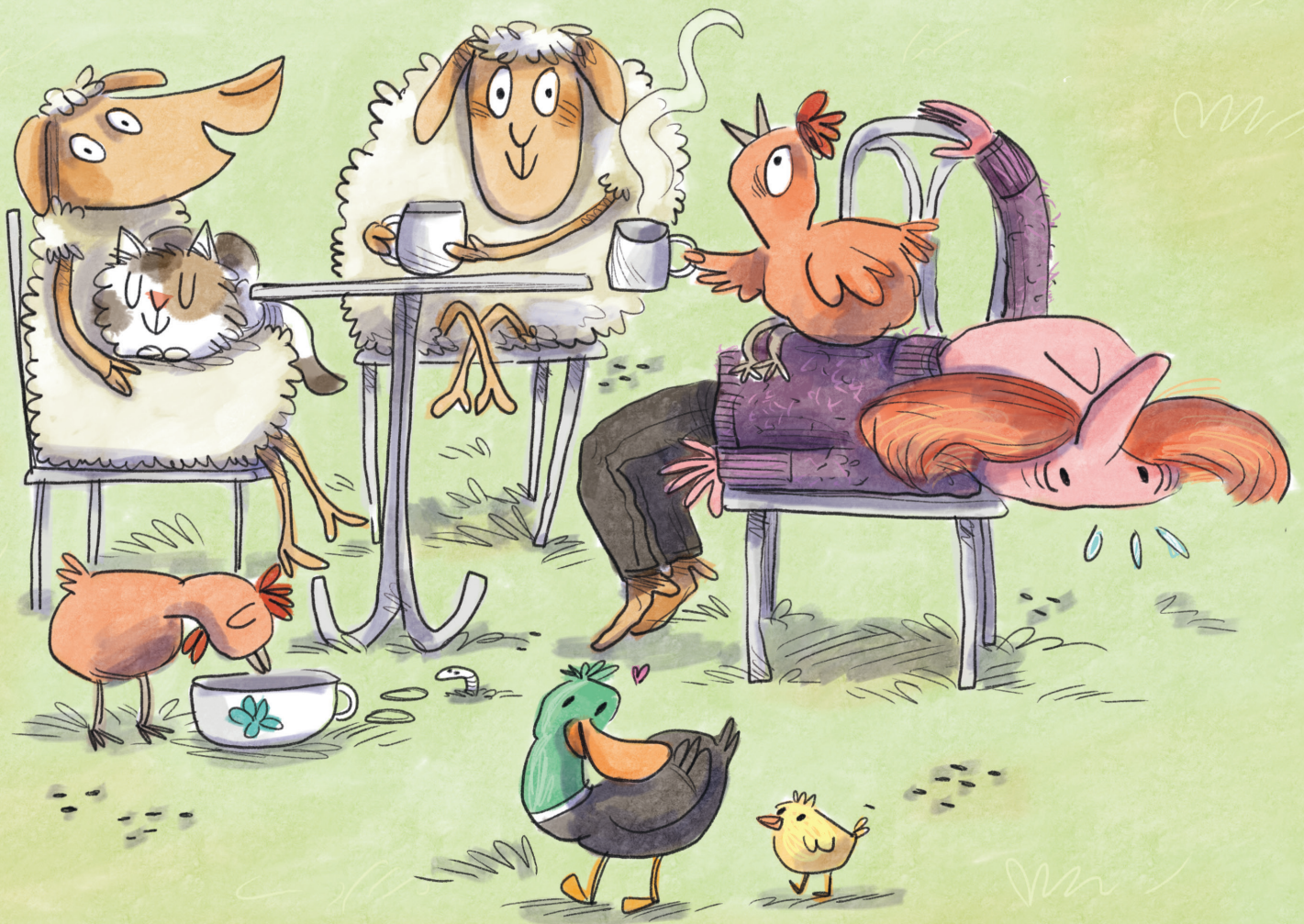
L'habitació del senyor Paperina és realment molt sorollosa. Al principi descobreix tota una pila de sorolls de ciutat, cotxes... Però en arribar a la muntanya descobreix els diferents parlars dels animals de granja, com ara la gallina (COC-COOOOOOOC), l'ovella (BEEEEE), l'ànec (QUAC-QUAC!) i la vaca (MUUUUUU). Els animals fan aquests sons en català, però cada idioma té onomatopeies diferents.

Sabem com es diuen els sons dels animals en català? I en altres idiomes? Fes una ullada als següents enllaços per saber-ne més:

<https://www.auladecatala.com/els-sons-dels-animals/>

<https://attesor.com/animales-poliglotas-las-onomatopeyas-en-distintos-idiomas/>





## 5. Un concert molt animal

Hi ha un moment de la història en què l'habitació està plena a vessar d'animals que criden, cadascú amb el seu parlar diferent. Què passaria si poguéssim organitzar els cants dels animals per convertir-los en una cançó?

Cada animal ha d'establir un ritme i una petita melodia amb el seu so. Per poder organitzar més bé el concert, cal que primer un animal comenci a cantar i a poc a poc s'hi incorporin d'un en un els altres animals, fins a crear una petita cançó.

Marquem un tempo bàsic amb un metrònom o instrument de percussió. Marcant el ritme facilitem que la cançó estigui més organitzada i estable i soni més bé. És important que tots els «animals cantin» en un volum suau, sense crits ni estridències. Podem afegir-hi altres sons de percussió corporal i onomatopeies.

Idea: Podem valdre'ns de màscares o altres elements d'attrezzo per caracteritzar-nos d'animals en el moment de representar el concert.





## 6. La petita granja del senyor Paperina



Al principi de la història el senyor Paperina decideix deixar la ciutat i instal·lar-se en una casa a la muntanya. A poc a poc, i gràcies a la seva divertida veïna, anirà trobant-se amb tot d'animals. En aquesta activitat, proposem fer un petit minimon amb els animals de la granja.

Un minimon és una petita maqueta, amb material sensorial, que representa un entorn concret i permet el joc simbòlic representant diverses situacions de manera espontània i lliure.

### Per preparar la granja del senyor Paperina ens cal:

- Una safata mitjana de fusta o metàl·lica.
- Una base sensorial: Pot estar feta d'un o de més materials. En aquest cas podem fer servir palla, suro o serradures.
- Animals de la granja: Hi podem incorporar ninos, o bé confeccionar-los nosaltres amb material reciclat, i combinar animals de diferents materials.
- Personatges: Ninots de fusta o similar per poder representar el senyor Paperina i la seva veïna.
- Elements com ara fustes petites, talls de suro o pedretes que permetin fer camins i també aplicacions per poder jugar en diversos nivells.
- Opcional: Una caseta per permetre el joc d'entrar i sortir (dins/fora) dels personatges i animals. Podem emprar una caseta de fusta o cartó que tinguem, construir-la, o bé fer servir la maqueta de «L'habitació de la son».



Busquem un racó tranquil i accessible sobre una taula o una estora a terra que delimiti l'espai de joc. Posem la safata i el material de base sensorial triat. Hi incorporem a poc a poc la casa i els ninos i animals, junt amb els altres elements. Cal mantenir un equilibri entre el nombre d'elements de joc i les dimensions de la safata, de manera que no quedi sobrecarregada. Els elements han de quedar disposats de manera que sembli que algú ja ha iniciat el joc. Acompanyem la safata amb el llibre i abans de jugar llegim el llibre conjuntament.

