

## GUÍA DE LECTURA



## DINOSAURIOS ENAMORADOS



**DINOSAURIOS ENAMORADOS** es un relato dulce y engañosamente simple sobre el amor, el anhelo y la pérdida. Está basado en la emotiva canción *Dinosaurs in Love* que se hizo viral alrededor del mundo.



## ¿QUÉ SABEMOS?

### ANTES DE LA LECTURA

Antes de abrir el álbum para descubrir la historia que esconde, es importante conseguir captar la atención y el interés de los niños y niñas que van a leerlo o a escucharlo. Por este motivo, proponemos empezar por mostrar solo la cubierta del libro. Se puede pedir que nos describan lo que ven en ella y comentar su ilustración:

- ¿Quiénes son los dos personajes? ¿Cuál creen que es su historia? ¿Qué les pasará durante el relato?
- ¿Por qué creen que uno de los dinosaurios le está dando una flor al otro?

Además de la ilustración, también podemos centrar la conversación en el título.

- ¿Por qué piensan que el álbum tiene este título?
- ¿Hay algo extraño o que les sorprenda de cómo está hecho el título? ¿Cómo podemos leer una palabra que tiene un dibujo en lugar de una letra? (con la idea de fijarse con el corazón que hace de O a la palabra enamorados).

Para ampliar este primer momento de descubrimiento y conseguir aumentar la curiosidad de los niños y las ganas de leer o escuchar el álbum, podemos enseñarles la contracubierta.

- ¿Dónde creen que ocurre la historia?
- ¿Por qué hay un dinosaurio tocando un instrumento?
- ¿Cuál es el estado de ánimo de los personajes que hemos ido viendo? ¿Están tristes, enfadados, contentos, alegres...?



También podemos comentar las guardas y plantearnos por qué aparecen frutas, qué frutas o verduras reconocen y dialogar sobre cuáles les gustan a ellos o ellas.

Finalmente, para acabar de introducir a los niños en el mundo al que entrarán cuando empiece la historia, podemos hablar de forma más genérica sobre qué saben sobre los dinosaurios y lo que les ocurrió. ¿Desmontará este libro todo lo que creían conocer?

---

## LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

- Los dinosaurios y las personas nunca coincidieron en el tiempo. ¿Cómo puede ocurrir en este libro? ¿Por qué creen que les ha hecho coincidir la autora? ¿A qué momento de la historia les gustaría viajar a ellos?
- ¿De qué creen que se ríen los dinosaurios? ¿Cómo podemos saberlo?
- ¿De qué modo la ilustración nos demuestra que los dinosaurios están enamorados (tal y como dice el texto)?
- Comentamos la escena de la fiesta. ¿Qué hacen los dinosaurios para pasárselo bien? ¿Qué utiliza la ilustradora para construir los juegos o instrumentos? ¿Qué música imagináis que suena? ¿Cuántos dinosaurios diferentes podéis encontrar en la página? Y ellos y ellas, ¿qué hacen para divertirse con sus amigos y amigas?







● ¿Qué hacen los dos dinosaurios para ir haciéndose amigos y enamorándose?

● ¿Qué pensáis que descubren juntos? Fijaos en el dinosaurio escondido en el árbol, ¿qué estará haciendo? ¿Qué haríais vosotros si descubrierais algo parecido?

● ¿Vosotros decís «gracias»? ¿En qué momentos? ¿Creéis que deberíais decirlo más?

● Hablemos de la muerte. Comentad el cambio cromático de la ilustración cuando los dinosaurios mueren. ¿Por qué mueren? ¿Todo el mundo muere?

● ¿Todos los dinosaurios son iguales? ¿En qué se asemejan, qué tienen en común y qué les hace diferentes? ¿Pasa esto con el resto de animales? ¿Y con las personas?

● En la ilustración que se ven los esqueletos: ¿cuánto tiempo pensáis que ha pasado entre que murieron y ahora? ¿Cómo podéis saberlo?

● Hablemos del museo. ¿Creéis que son importantes los museos? ¿Por qué? Los dos dinosaurios protagonistas están juntos a pesar de no estar ya. ¿Cómo han llegado hasta ahí? Si ahora os marcharais con la familia lejos, ¿qué les diríais a vuestros amigos? ¿Creéis que de alguna manera los dos protagonistas se pudieron decir adiós?

### CARTA DEL PADRE

● ¿Os haría gracia que la gente leyera un libro escrito por vosotros? ¿Sobre qué escribiríais? ¿Cuántas personas pensáis que leen un mismo libro?

● ¿Qué es ser famoso? ¿Os gustaría serlo? ¿Por qué pensáis que Fenn Rosenthal dice «[Me sentiré] como que soy un poco famosa, pero, en realidad, sé que no lo soy»?



## COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

Podemos escuchar la canción que hicieron y dialogar sobre las coincidencias y diferencias entre el álbum y el vídeo. Nos ayudará a comparar distintos métodos narrativos. También podemos comentar el final y la diferencia con el final del vídeo. Les ha gustado, ¿hubiesen elegido o imaginado uno diferente?

Desde el inicio hasta el final del libro,

*¿cuánto tiempo pasa? ¿Y entre las dos últimas ilustraciones?*

*¿Qué son los arqueólogos y qué hacen?*

Una vez hemos leído el álbum,

*¿entendemos el título? ¿Pondríamos uno diferente?*



## ACTIVIDADES ¡CREAMOS DINOSAURIOS!

Uno de los aspectos interesantes de la ilustración de este álbum es la cantidad de dinosaurios distintos que la ilustradora ha logrado reproducir. Hay de varios tamaños, formas y colores; y esa diversidad favorece y provoca la observación con detalle e incluso la relectura de la obra. Con la idea de fijarnos más en este aspecto, proponemos a los niños y niñas añadir nuevos dinosaurios al álbum. Antes de empezar a crear, se puede realizar una pequeña búsqueda de imágenes sobre estos animales. Se puede utilizar internet (ordenadores, tabletas, etc.) para buscar imágenes o, si se tiene disponibilidad, utilizar también libros de conocimientos u otros libros donde aparezcan dinosaurios. La gracia de llevar libros al aula es que después de la actividad pueden quedarse durante un tiempo por si los niños y niñas tienen ganas de mirarlos y leerlos. Esta primera búsqueda permitirá tener más idea de cómo eran estos seres y así tener más referentes para imaginarnos uno.

La segunda parte de la actividad consiste en dibujar un dinosaurio por persona. Pero no lo haremos individualmente, sino por grupos de tres alumnos. Cada niño toma su papel, lo dobla en tres partes verticalmente, y lo despliega. Después, dibuja en la primera parte del papel la cabeza del dinosaurio que ha imaginado. Una vez terminado, dobla la parte dibujada y solo marca en la segunda dos puntos para indicar donde termina la cabeza (si no se hace esto, difícilmente coincidirán la cabeza y el cuerpo). Pasa la hoja a un compañero o compañera que, sin mirar la cabeza que ha dibujado el anterior niño, debe ilustrar el cuerpo (solo las patas de enfrente y el tronco). A continuación, se sigue el mismo procedimiento —





doblar el papel y hacer las marcas— de tal modo que el último miembro del trío dibujará en el último dobladillo de papel solo las patas traseras y la cola del animal.

Una vez realizada toda la rotación, cada hoja doblada vuelve a la persona inicial, esta lo despliega y descubre el nuevo dinosaurio que han creado entre los tres alumnos. A continuación se puede pintar para darle cierto sentido de conjunto. Finalmente, se podría hacer un mural en el que se pegaran todas las creaciones como si fuera una página extra del álbum.

---

## ¡JUGAMOS CON LA ARQUEOLOGÍA!

Uno de los aspectos más complejos de la obra es el salto temporal con el que el lector se encuentra al final de la obra. También puede ser difícil comprender el proceso que han seguido los huesos desde estar bajo tierra hasta el museo. Por este motivo, una buena manera de ayudar puede ser que los niños se conviertan en arqueólogos y arqueólogas.

Se trata de esconder piezas para realizar construcciones (del tipo Lego o similares) en cubos llenos de tierra. Se reparten los alumnos por grupos y se da un cubo por grupo. Ante todo, se explica y se dialoga sobre qué es la arqueología, qué trabajo hacen los arqueólogos y cómo lo hacen (remarcando la paciencia y el cuidado a la hora de desenterrar los restos que encuentran). Posteriormente, con una pala, se deja que los niños desentierren lo que puedan encontrar dentro del cubo; limpien los hallazgos con pinceles y, a continuación, intenten imaginar qué podrían ser y lo armen con más piezas. Pueden construir solo esqueletos de dinosaurios o, si se les da más libertad, que sean los propios alumnos los que imaginen lo que pueden haber encontrado. Una vez montado, se puede crear un cartel con el nombre del descubrimiento y exponerlo todo como si estuviera en un museo de verdad.

Si queremos complicarlo un poco más, también podemos pedir a los niños que escriban un pequeño texto en el que se explique brevemente la historia del objeto que han encontrado.







## EL DÍA PERFECTO DE UN DINOSAURIO

El álbum nos explica qué va haciendo un dinosaurio en su día a día, pero puede que no lo explique todo. Así pues, la propuesta pretende ampliar horizontes, favorecer la creatividad y reforzar la comprensión de la lectura. La actividad consiste en pensar e imaginar qué haría un dinosaurio durante un día entero de su vida para pasárselo bien. Es una idea que se puede llevar a cabo de forma individual, por parejas o incluso con grupos mayores. Ante todo, deben decidir cuál será su protagonista, y por eso podemos hacerles elegir uno de los personajes que aparecen en el álbum (así favorecemos la relectura). Después, les damos una hoja con cinco cuadrados grandes marcados. Cada uno de los cuadrados corresponde a un momento del día: mañana, mediodía, tarde, atardecer y noche. Estos cuadrados serán el marco del dibujo que harán los niños en los que se representará lo que hace el dinosaurio en cada momento. La consigna es que deben pensar el mejor día posible por su protagonista. Cuando tengan los dibujos hechos, se les puede pedir que hagan una frase siguiendo la estructura: «Por la mañana, el dinosaurio...». Finalmente, cada grupo puede presentar su idea en clase y, si han hecho la frase escrita, tendrán una guía para seguir y ayudarles con la exposición.

Y si os atrevéis, también podéis convertirlos en Fenn y crear vuestra propia canción, e incluso, ¡tocarla con instrumentos elaborados con materiales reciclados!

